

## ***Pourquoi sommes-nous limités dans notre créativité ?***

*Découvrir, c'est voir la même chose que tout le monde et penser autrement. Ainsi, si vous voulez être plus créatif, il vous suffit de regarder la même chose que les autres et penser différemment.*

### **Les verrous**

Pourquoi ne nous arrive-t-il pas plus souvent de « penser autrement »? Il y a deux raisons principales. La première est que nous n'avons pas besoin d'être créatif pour la plupart des choses que nous faisons. Par exemple, nous n'avons pas besoin d'être créatif pour conduire sur l'autoroute, ou prendre l'ascenseur, ou faire la queue à la caisse d'un supermarché. Pour faire face à la vie de tous les jours, nous avons mis au point des routines qui nous guident dans notre parcours quotidien - depuis le classement de la paperasse, jusqu'au laçage des chaussures.

Ces routines sont indispensables à la grande majorité de nos activités. Sans elles, notre vie serait chaotique et particulièrement inefficace en termes de résultats. Par exemple, si vous vous levez le matin, et commencez à contempler les poils de votre brosse à dents ou à vous interroger sur le pourquoi de vos tartines de pain, vous n'arriveriez sûrement pas à l'heure au bureau. Ainsi, le fait de s'en tenir à des routines mentales nous permet de réaliser une multitude de choses

indispensables, sans avoir à même y penser.

Cependant, il vous est parfois nécessaire d'être créatif et de concevoir de nouveaux moyens pour atteindre vos objectifs. Dans ces circonstances, votre propre système de pensée pourra se révéler un obstacle. Ceci nous conduit à la deuxième raison pour laquelle nous ne pensons pas différemment plus souvent. La plupart d'entre nous ont des attitudes qui cloisonnent nos raisonnements dans un *statu quo* et font que l'on pense toujours de la même manière. Ces attitudes sont nécessaires pour la plus grande partie de ce que nous faisons, mais peuvent être gênantes lorsqu'il s'agit d'être créatif.

Comme vous pouvez l'imaginer, vous aurez du mal à laisser votre créativité s'exprimer, si vous êtes constamment un esprit pratique, respectueux des règles, si vous avez peur de commettre des erreurs, si vous ne vous intéressez pas à d'autres domaines, ou si vous êtes sous l'emprise d'autres « verrous ».

*Roger von Oech, Créatif de choc, 1992*

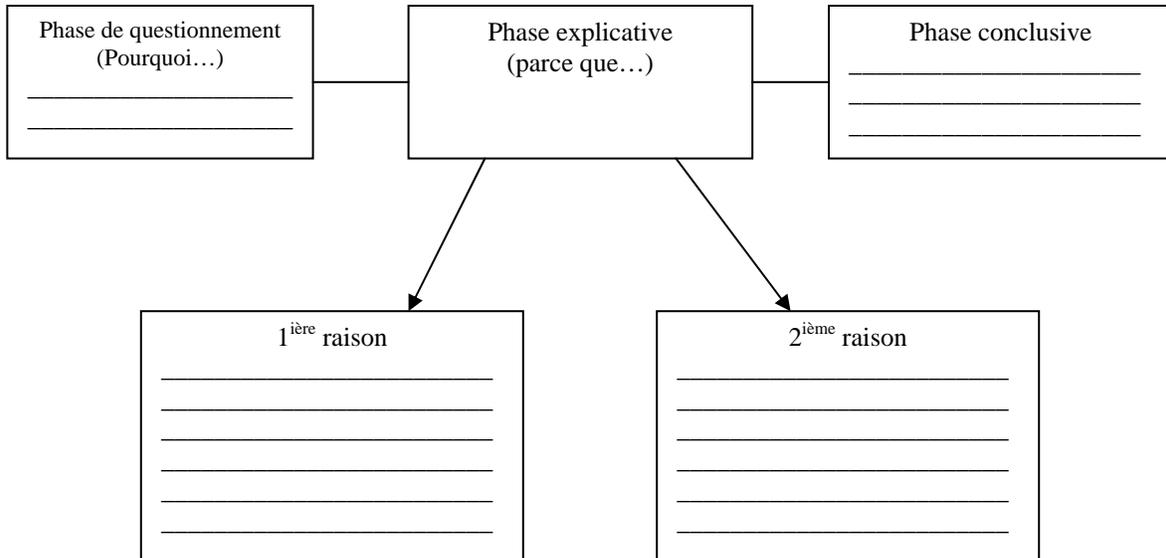
Nom : \_\_\_\_\_  
Groupe : \_\_\_\_\_

### *Pourquoi sommes-nous limités dans notre créativité ?*

1. Quel est le sujet de ce texte ?

\_\_\_\_\_

2. Rempli le schéma suivant :



3. a) L'auteur utilise certains procédés explicatifs, dont l'exemple, à plusieurs reprises. Transcris deux passages où l'auteur donne un exemple.

1<sup>er</sup> passage : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2<sup>ème</sup> passage : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) Quels indices te permettent de croire qu'il s'agit bien d'exemples ?

\_\_\_\_\_

4. Dans le troisième paragraphe, on peut lire « Sans elles, notre vie serait chaotique et particulièrement inefficace en terme de résultats. » Quel est le référent du pronom personnel « elles » ?

---

5. Qu'est-ce qui peut se révéler être un obstacle quand il est nécessaire d'être créatif et de concevoir de nouveaux moyens pour atteindre ses objectifs ?

---

6. À quelles conditions (4) pouvons-nous avoir du mal à laisser notre créativité s'exprimer ?

1) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Selon le contexte, formule ta propre définition des mots soulignés :

a) « Sans elles, notre vie serait chaotique... »

\_\_\_\_\_

b) « ... des attitudes qui cloisonnent nos raisonnements... »

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c) « ... peuvent être gênantes lorsqu'il s'agit d'être créatif. »

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_